



NICOLA EVANGELISTI LIGHT BLADE

GALLERIA D'ARTE MODERNA
Milano

a cura di Gisella Gellini e Olivia Spatola



22 Aprile 2009 – 27 Aprile 2009

Opening 22 Aprile 2009 19:00 – 24:00

da Martedì a Domenica 9.30 - 13 e 14 - 17.30

VILLA REALE GALLERIA D'ARTE MODERNA

Via Palestro 16 Milano
Tel +39.02.80.68.82.1. Fax +39.02.80.68.82.81
www.gam-milano.com

BRITISH DESIGN EMBASSY WITH LIGHT INSTALLATION BY NICOLA EVANGELISTI AT VILLA REALE

The light installation *Light Blade* created by Nicola Evangelisti on the occasion of EuroLuce and Salone del Mobile is hosted in the courtyard of Villa Reale and marks the entrance to the British Design Embassy.

The British Design Embassy is conceived as a networking hub for the international design community; this exclusive lounge is decorated by Sir Paul Smith in collaboration with Moroso.

The contrast between this contemporary interior decoration and the classic environment of Villa Reale creates a charming setting where visitors can talk about design and develop collaborative synergies. Placed on the threshold of the British Design Embassy the *Light Blade* sculpture acquires the symbolic connotation of a bridge between the cultures and styles by breaking through the set standards. It is a strong and unique interpretation of that "lateral thinking" so peculiar to British design.

Marina Iremonger
Head of Fashion & Design Unit
British Consulate General Milan

BRITISH DESIGN EMBASSY CON LA LUCE DI NICOLA EVANGELISTI A VILLA REALE

L'installazione luminosa *LIGHT BLADE* realizzata da Nicola Evangelisti in occasione di EuroLuce e Salone del Mobile è ospitata nel cortile di Villa Reale e segna l'ingresso della British Design Embassy.

La British Design Embassy è concepita come punto di incontro della comunità internazionale del design; questo esclusivo salotto è allestito da Sir Paul Smith in collaborazione con l'azienda Moroso.

Il contrasto tra questo allestimento contemporaneo e gli interni classici di Villa Reale crea un ambiente di grande fascino in cui discutere di Design e sviluppare sinergie collaborative.

Posizionata sulla soglia della British Design Embassy la scultura *Light Blade* assume la connotazione simbolica di ponte tra le culture e gli stili attraverso la rottura degli schemi, con un forte e personale richiamo al "lateral thinking" del design britannico.

Marina Iremonger
Responsabile Moda & Design
Consolato Generale Britannico



L'artista raccorda gli spazi museali attraverso una fisica idealizzazione che sintetizza, all'interno di un unico taglio temporale, luogo reale e luogo immaginifico, in una ideale prosecuzione tra interno ed esterno.

LIGHT BLADE è taglio, squarcio, strappo, lama di luce che divide e separa – in una ferita di spazio – multimila concezioni e concatenazioni ultradimensionali: è ponte, fusione, sintesi, libera concordia di dinamiche associazioni mentali nel tempo praticato, per il tempo ed attraverso un tempo congelato, al di fuori e al di sopra della concreta esperienza umana, in cui passato e presente più non siano che incidenti di un medesimo istante cristallizzato.

The artist links the museum spaces through a physical idealization that synthesizes, within a unique time slice, real as well as imaginary site, in an ideal prosecution between the internal and external space.

LIGHT BLADE is cut, gash, tear, blade of light, that parts and separates - in a slash of space - multi thousands conceptions and ultra-dimensional connections: it is bridge fusion, synthesis, free concord of dynamical mental associations, performed within the time, for the time and through a frozen time, outside and above the concrete human experience, where past and present are nothing more than accidents of a sole crystallized instant.

Alberto Grossi - "Multimila Concezioni" 2009