

Presstext

„Dunkel war’s, der Mond schien helle...“ vom 5. bis 7. April diesen Jahres über der Hochschule Darmstadt. In dem von Prof. Hartmut A. Raiser initiierten Projekt ließ eine Gruppe von Studenten unter Leitung von Architekt usi.sia / Lighting-Designer plda Stephan Horn das Atrium des Fachbereichs Architektur in neuem Licht erscheinen.

Die Besucher ließen sich in eine neue, faszinierende Welt, gestaltet durch Licht und Poesie, entführen. Die Inszenierung basierte auf dem Gedicht, das durch seine Beständigkeit und Kreativität endlos weiterzuleben scheint. Die Studenten und Studentinnen schufen eine dreidimensionale Strophe, die Alltägliches in Kontradiktionen aus Wahrheit und Illusion wiedergab.

Geleitet durch die Worte „Dunkel war’s,...“ wurde der Besucher durch einen dunklen Gang in den Innenhof geführt, dessen Fassaden die verschiedenen Thematiken der Gegensätze aufgriffen: Urbanität und Idylle, Öffentlichkeit und Privatsphäre, Symbolik und Dreidimensionalität untermalt von atmosphärischen Klängen.

Darüber hinaus hinterließen die Besucher am Eingang durch eine Abbildung ihres Schattens auf einer phosphorisierenden Wand einen bleibenden Eindruck. Im Inneren konnten sie mit Hilfe von fluoreszierender Farbe den Barbereich aktiv mitgestalten.

Die anschließende Switch On Party lud mit ausgewählten Drinks und einem Buffet zum Verweilen ein.

Lilia Alt, Tatjana Borufka, Philip Enders, Elena Laschewitsch, Nicolas Leonhardt, Plamena Nicolova, Kirsten Pullmann, Céline Scherer, Melanie Wüllner, Fotos von Kristof Lemp

„Dunkel war’s der Mond schien helle...“the Darmstadt University of applied sciences was illuminated during the Luminale from April, 5th to 7th this year. Initiated by Professor Hartmut A. Raiser, the project was realized by a group of students, supported by architect usi.sia / Lighting-Designer plda Stephan Horn.

The guests were lead into a fascinating world designed with light and poetry. The scenery is based on the poem, which seems to stay alive through resistance and creativity. The students of architecture built a three dimensional verse, showing everyday situations in contradictions of truth and illusion.

Lead by the words “Dunkel war’s...” the visitors were guided through a dark corridor into the scenery. The facades showed the different topics of urban living and idyll, privacy and public, symbolism and third dimension combined with atmospheric sounds.

At the entrance the guests left their mark on a luminescent paint and were furthermore able to actively participate in the Bar’s design with fluorescent ink.

The following Switch On Party invited the guests to stay a little longer and enjoy the night with selected drinks and a fancy buffet.

Lilia Alt, Tatjana Borufka, Philip Enders, Elena Laschewitsch, Nicolas Leonhardt, Plamena Nicolova, Kirsten Pullmann, Céline Scherer, Melanie Wüllner, photographs by Kristof Lemp